

III

W.A. Mozart (1756-1791) K.V. 346

Andante

f *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Du - e pu - pil - le a ma - bi - li m'han pie - ga - to il co - re e se pie - tà non chie - do a -

Du - e pu - pil - le a ma - bi - li m'han pie - ga - to il co - re e se pie - tà non chie - do a -

Du - e pu - pil - le a ma - bi - li m'han pie - ga - to il co - re e se pie - tà non chie - do a -

Andante

7

quel - le - lu - ci - bel - le, per quel - le, si, per quel - le io mo - ri - rò - d'a - mo - re, e

quel - le - lu - ci - bel - le, per quel - le, si, per quel - le io mo - ri - rò - d'a - mo - re, e

quel - le lu - ci bel - le, per quel - le, si, per quel - le io mo - ri - rò d'a - mo - re,

13

se - pie - - tà - non - chie - do a quel - - le - lu - - ci - bel - le, per

se - pie - - tà - non - chie - do a quel - - le - lu - - ci - bel - le, per

e se pie - tà non chie - do a quel - le lu - ci bel - le, per

The musical score for measures 13-16 consists of four staves. The top three staves are vocal lines (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring chords and melodic lines in both hands.

17

quel - le, si, per quel - le io mo - ri - rò - d'a - mor, *f* mo - ri -

quel - le, si, per quel - le io mo - ri - rò - d'a - mor, *f* mo - ri -

quel - le, si, per quel - le io mo - ri - rò d'a - mor, *f* mo - ri -

The musical score for measures 17-20 consists of four staves. The top three staves are vocal lines (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring chords and melodic lines in both hands. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of measure 20.

22

p

rò, mo - ri - rò.

p

rò, mo - ri - rò.

p

rò, mo - ri - rò.

p