

# Quand le berger

Guillaume Casteley

$\text{♩} = 120$

Soprano

Quand le ber - ger, quand le ber - ger vit la ber - gè - re, des - sus, des - sus, des -

Alto

Quand le ber - ger, quand le ber - ger vit la ber - gè - re, des - sus, des - sus, des - sus,

Ténor

8

Quand le ber - ger vit la ber - gè - re, quand le ber - ger vit la ber - gè - re, des - sus, des - sus, des - sus,

Basse

Quand le ber - ger vit la ber - gè - re, quand le ber - ger vit la ber - gè - re, des - sus, des - sus, des -

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 1 through 5. It features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano part begins with a rest in measure 1, then enters in measure 2. The Alto part also begins with a rest in measure 1, then enters in measure 2. The Tenor part enters in measure 1. The Bass part enters in measure 1. The lyrics are distributed across the four parts, with some parts having multiple lines of lyrics. The tempo is marked as quarter note = 120.

6

- sus, des - sus, la ver - du - re à loi - sir, il vint d'u - ne cour - se lé - gè - re, il vint d'u - ne cour - se lé - gè - re, et

des - sus, la ver - du - re à loi - sir, il vint d'u - ne cour - se lé - gè - re, il vint d'u - ne cour - se lé - gè - re, et

8

des - sus, des - sus la ver - du - re à loi - sir, il vint d'u - ne cour - se lé - gè - re, il vint d'u - ne cour - se lé - gè - re, et droit,

- sus, des - sus la ver - du - re à loi - sir, il vint d'u - ne cour - se lé - gè - re, il vint d'u - ne cour - se lé - gè - re, et

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 6 through 10. It continues the four vocal parts from the first system. The lyrics continue across the four parts. Measure 6 starts with a rest for all parts. The lyrics are: '- sus, des - sus, la ver - du - re à loi - sir, il vint d'u - ne cour - se lé - gè - re, il vint d'u - ne cour - se lé - gè - re, et' for Soprano; 'des - sus, la ver - du - re à loi - sir, il vint d'u - ne cour - se lé - gè - re, il vint d'u - ne cour - se lé - gè - re, et' for Alto; 'des - sus, des - sus la ver - du - re à loi - sir, il vint d'u - ne cour - se lé - gè - re, il vint d'u - ne cour - se lé - gè - re, et droit,' for Tenor; and '- sus, des - sus la ver - du - re à loi - sir, il vint d'u - ne cour - se lé - gè - re, il vint d'u - ne cour - se lé - gè - re, et' for Bass.

12

droit au col la va sai - sir. Ô quel dé - sir! Ô quel plai - sir, il a - vait d'em - bra -

droit, et droit, au col la va sai - sir. Ô quel dé - sir! Ô quel plai - sir, il a - vait d'em - bra -

8

et droit, et droit, au col la va sai - sir. Ô quel dé - sir! Ô quel plai - sir, il a - vait d'em - bra -

droit, et droit, au col la va sai - sir. Ô quel dé - sir! Ô quel plai - sir, il a - vait d'em - bra -

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 12 through 16. It continues the four vocal parts. The lyrics are: 'droit au col la va sai - sir. Ô quel dé - sir! Ô quel plai - sir, il a - vait d'em - bra -' for Soprano; 'droit, et droit, au col la va sai - sir. Ô quel dé - sir! Ô quel plai - sir, il a - vait d'em - bra -' for Alto; 'et droit, et droit, au col la va sai - sir. Ô quel dé - sir! Ô quel plai - sir, il a - vait d'em - bra -' for Tenor; and 'droit, et droit, au col la va sai - sir. Ô quel dé - sir! Ô quel plai - sir, il a - vait d'em - bra -' for Bass. There is a fermata over the final notes of the Soprano and Alto parts in measure 16.

