

Begräbnisgesang

Michael Weiße (1488-1534)

Johannes Brahms (1833-1897)

Tempo di Marcia funebre ($\text{♩}=60$)

Alto
Ténor
Basse I et II

Nun laßt uns den Leib be - gra - ben,
Nun laßt uns den Leib be - gra - ben,

Orgue
Orgue

con Pedale
 p

Tempo di Marcia funebre ($\text{♩}=60$)

A
T
B

5
bei dem wir kein'n Zwei - fel ha - ben,
bei dem wir kein'n Zwei - fel ha - ben,
bei dem wir kein'n Zwei - fel ha - ben, er werd am

10

A

er werd am letz-ten Tag auf - stehn,
und un - ver-

T

8

er werd am letz-ten Tag auf - stehn,
und un - ver-

B

letz-ten Tag auf - stehn,
und un-ver - rück-lich her-für gehn.

+4'
(-16')

16

A

- rück-lich her - für gehn.

T

8

- rück-lich her - für gehn.

B

Solo

p

4'

21

A Erd ist er und
T Erd ist er und
B Erd ist er und

p

pp

p
+16'

26

A von der Er-den, wird auch wie-der zu Erd wer-den, und von Er-den wie-der auf-stehn,
T von der Er-den, wird auch wie-der zu Erd wer-den, und von Er-den wie-der auf-stehn,
B von der Er-den, wird auch wie-der zu Erd wer-den, und von Er-den wie-der auf-stehn,

più f

II *mf*

16' an

più f

Soprano (S): e - wig in Gott, der sie all - hier aus sei - ner Gnad von al - ler

Alto (A): e - wig in Gott, der sie all - hier aus sei - ner Gnad von al - ler

Tenor (T): e - wig in Gott, der sie all - hier aus sei - ner Gnad von al - ler
8

Bass (B): e - wig in Gott, der sie all - hier aus sei - ner Gnad von al - ler

Piano accompaniment:

- Measures 1-5: Bassoon part consists of eighth-note chords. Measure 5 includes a dynamic marking f .
- Measures 6-10: Bassoon part consists of eighth-note chords.
- Measures 11-15: Bassoon part consists of eighth-note chords.
- Measures 16-20: Bassoon part consists of eighth-note chords.

40

S Sünd und Mis - se - tat durch sei - nen Bund ge - fe - get hat.

A Sünd und Mis - se - tat durch sei - nen Bund ge - fe - get hat.

T Sünd und Mis - se - ⁸tat durch sei - nen Bund ge - fe - get hat.

B Sünd und Mis - se - tat durch sei - nen Bund ge - fe - get hat.

=

44

f

dim.

Halber Chor

48

Soprano (S) *p*
Sein Ar - beit, Trüb - sal und E - lend ist kom - men

Alto (A) *p*
Sein Ar - beit, Trüb - sal und E - lend ist kom - men

Tenor (T) *p*
8 Sein Ar - beit, Trüb - sal und E - lend ist kom - men

Bass (B)
Sein Ar - beit, Trüb - sal und E - lend ist kom - men

52

Soprano (S) *cresc.*
zu ein'm gu - ten End, er hat ge - tra - gen

Alto (A) *cresc.*
zu ein'm gu - ten End, er hat ge - tra - gen

Tenor (T) *cresc.*
8 zu ein'm gu - ten End, er hat ge - tra - gen

Bass (B) *p*
Er hat ge - tra - gen Chri - sti,

55

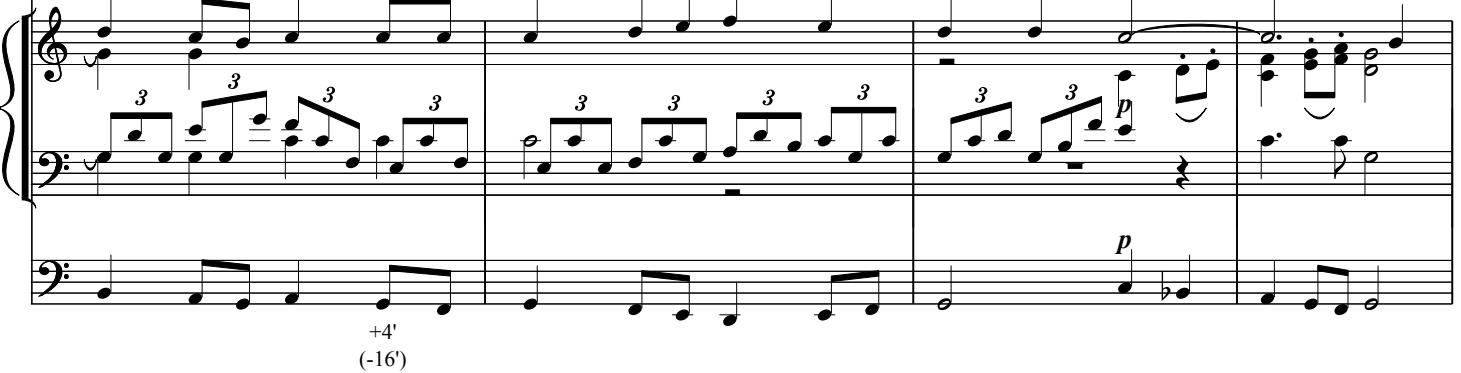
S
A
T
B

Chri - sti Joch, ist ge - stor - ben und le - bet noch.

Chri - sti Joch, ist ge - stor - ben und le - bet noch.

Chri - sti Joch, ist ge - stor - ben und le - bet noch.

Chri - sti Joch, ist ge - stor - ben und le - bet noch.



+4'
(-16')

=

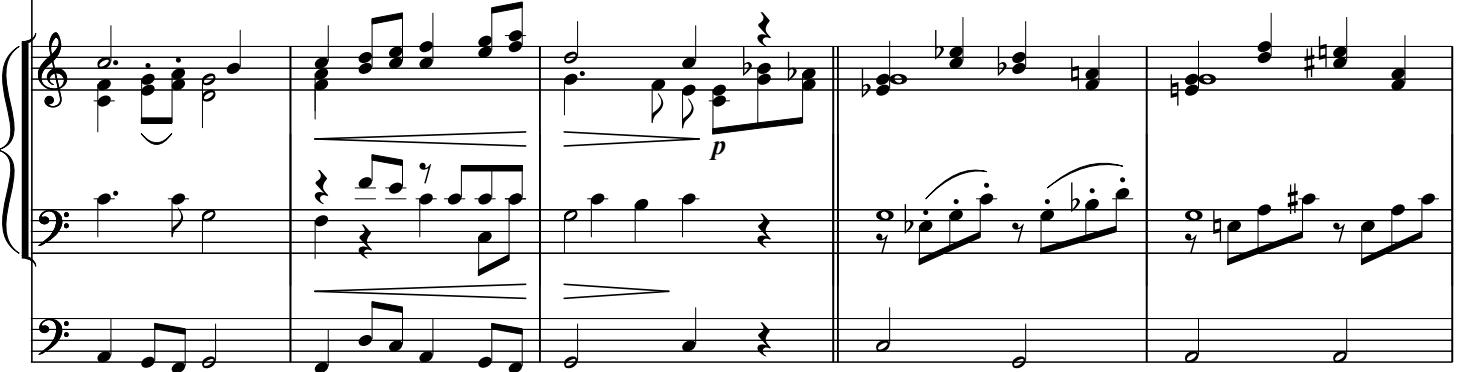
59

Tutti
p

S
A

Die Seel, die lebt ohn

Die Seel, die lebt



+4'

64

Soprano (S) vocal line:

al - le Klag.

Alto (A) vocal line:

ohn al - le Klag,

Tenor (T) vocal line:

$\frac{8}{8}$ Der Leib schläft bis

Bass (B) vocal line:

Der Leib schläft bis am

Piano accompaniment (harpsichord style):

pp pp

68

Alto (A) vocal line:

p an wel - chem ihn Gott ver-

Tenor (T) vocal line:

$\frac{8}{8}$ am letz - ten Tag, an wel - chem ihn Gott

Bass (B) vocal line:

letz - ten Tag, an wel - chem ihn

Piano accompaniment (harpsichord style):

+16'

72

A - klä - ren und der Freu - den wird ge - wäh - ren.
 T ver - klä - ren und der Freu - den wird ge - wäh - ren.
 B Gott ver - klä - ren und der Freu - den wird ge -

cresc.

cresc.

-16' +16'

76

S poco f Hier ist er in Angst ge - we - sen, dort a - ber
 A poco f Hier ist er in Angst ge - we - sen, dort a - ber
 T poco f Hier ist er in Angst ge - we - sen, dort a - ber
 B Hier ist er in Angst ge - we - sen, dort a - ber
 - wäh - ren.

mf

79

Soprano (S): wird er ge - ne - sen, in e - wi - ger Freu - de und
 Alto (A): wird er ge - ne - sen, in e - wi - ger Freu - de und
 Tenor (T): wird er ge - ne - sen, in e - wi - ger Freu - de und
 Bass (B): *p* cresc.
 Bassoon: *cresc.*
 Cello: *cresc.*
 Double Bass: *cresc.*

-16'

-16

Musical score for voices A, T, B and piano, page 86. The vocal parts (A, T, B) are in soprano, alto, and bass clef respectively. The piano part is in bass clef. The score shows measures 1 through 4. The vocal parts sing a sustained note from measure 1 to 3, followed by a melodic line in measure 4. The piano part provides harmonic support with chords and rhythmic patterns. The vocal dynamic is *sempre p*, and the piano dynamic is *sempre pp*. The lyrics "Nun las-sen wir ihn hier schlaf-en," are written below the vocal line.

A
T
B

86

sempre p

Nun las-sen wir ihn hier schlaf-en,

sempre pp

-4'

A 96

schi - cken uns auch mit al-lem Fleiß,
denn der Tod

T 8
un - ser Stra-ßen,
schi - cken uns auch mit al-lem Fleiß,

B
un - ser Stra-ßen,
schi - cken uns auch mit al-lem Fleiß,

{



A 102
kommt uns glei-cher Weis.

T 8
denn der Tod kommt uns glei-cher Weis.

B
denn der Tod kommt uns glei-cher Weis.

p <> ♫ <> ♪